



Spazio per il
Tel. 049/795044

il mattino di Padova

METRO CUBO
CERAMICHE EDILI
PER
SISTEMI D'ARREDO
.. e' meglio

Anno XV - N. 334 - Lire 1.200

Direzione Redazione Amministrazione: 35100 Padova, via Pellizzio 3, tel. 8292611. Pubblicità: A. Manzoni & C. SpA: via Lucatello 2, Padova, tel. 8755599. Spedizione in abbonamento postale gruppo 1/70. Estero tassa riscossa - Padova C.P. Abbonamenti: Italia 7 numeri, annuo L. 344.000, semestre L. 171.000, trimestre L. 86.000; 6 numeri (esclusi domenica o lunedì) annuo L. 292.000, semestre L. 148.000, trimestre L. 75.000; Estero (posta ordinaria): 7 numeri, semestre L. 374.000, trimestre L. 180.000; 6 numeri, semestre L. 322.000, trimestre L. 164.000. C/C postale n. 10061356. *Comprese spese di spedizione.

Martedì 8 dicembre 1992

UN RIUSCITO «BINOMIO» MUSICA TEATRO

Nonsense di coppia

SETTE giovani compositori e dei dialoghi teatrali da arricchire e sottolineare con l'ausilio della musica: il risultato della collaborazione fra Luigi Abbate, Bernardino Beggio, Massimo Biasioni, Andrea Cavallari, Giuseppe Colardo, Luca Macchi, Giorgio Magnanensi e l'autore Luigi Gozzi ha portato allo spettacolo presentato sabato nella sala dei Giganti al Liviano nell'ambito dell'Interensemble Week 92, dopo un felice debutto a Trento al Festival Musica'90. Il lavoro vede sul palco due validi attori del Teatro Nuova Edizione/Moline, Marinella Manicardi e Maurizio Cardillo, impegnati a tessere, tra gli amanti ormai distanti, conversazioni forzate, spesso senza senso, unico strascico di una complicità scomparsa. Così, se il titolo «Binomio», nel suo significato di coppia di persone che formano un tutto organico, si pone volutamente in contrasto con i testi, una profonda

tra parole e partitura. La dimensione sonora si inserisce come parte integrante nel codice linguistico potenziandone le situazioni emotive, valendosi delle sue possibilità descrittive ed onomatopeliche per prolungare nello spazio recitato l'ossessionante ripetitività del quotidiano. Le soluzioni strumentali si allungano anche nel campo visivo senza influire sull'autonomia dei dialoghi. Anzi è proprio questo settore a guadagnare incisività in virtù della ricchezza espressiva e allusiva dello spartito. I due protagonisti di una vicenda ben resa nella paradossale incomunicabilità degli interpreti, prigionieri di un universo condizionato dalle convenzioni e dalle paranoie di ogni giorno, riescono a tratteggiare con precisione la psicologia dei loro personaggi all'interno di un tribolato legame che lascia allo spettatore la possibilità di avviare diverse soluzioni interpretative.

